

سلسلة الجريمة والعقاب

٦

# جريمة المعقد

علاء الدين طعيمة



89

T





**لغز جريمة المعهد**









## مقدمة

هذه سلسلة جديدة من الألغاز بطلها صحفي شاب في العقد الثاني من عمره فقد تخرج من كلية الإعلام وهو في سن صغيرة بالنسبة لأقرانه وهو على ذلك يتميز بوجه طفولي برىء إلى حد كبير ؛ بشرته بيضاء وشعره أسود مجعد وعيناه واسعتان يتمان عن نكاء حاد وحماس غريب في أداء أى عمل يوكل إليه فقد ذاعت شهرته وبلغ صيته جميع أروقة العدل ومعالجة الجريمة .. كصحفى مسئول عن قسم الحوادث بالجريدة التى يعمل بها.





كان أحمد بلال الصحفي الشاب يستعد للحصول على أجازة وعده بها رئيس تحرير الجريدة التي يعمل بها بعد التحقيق الصحفي الخطير عن سفاح الإسكندرية والذي بذل فيه الصحفي الشاب جهداً رائعاً أدى إلى القبض على السفاح ومحاكمته على جرائمه الشنيعة وقضت المحكمة بإعدامه شنقاً .

وهكذا فإن أحمد بلال قرر أن يحصل على أجازة لا تزيد عن سبعة أيام يقضيها ما بين الشاطئ المفضل عنده وهو شاطئ القوات المسلحة بالعجمي حيث يجد هناك الهدوء وجمال الطبيعة . ومضت ثلاثة أيام على صديقنا يتنعم فيها بأجمل لحظات المتعة والاسترخاء . وبينما كان يأوي إلى الشاليه الخاص به ليتناول الغذاء كعادته ، أتاه رنين التليفون فقال وهو يقبض على السماعة قبل

أن يرفعها:

— كيف عثروا علىّ؟ أكان يجب أن أنتزع  
سماعة التليفون نهائياً؟ .. ألو .. أهلاً سيدى  
رئيس التحرير ..

— أهلاً يا أحمد .. كيف حال الشاطي .

— الحمد لله سيدى ... كيف عرفت طريقى  
— هاها ... لا تبتئس يا صديقى .. متى أردت  
الحصول على أحمد بلال فسأتى به ولو كان على  
المريخ ... هاهاها ...

— تحت أمر سيدى رئيس التحرير .. ولكن قبلاً  
أنا لن أقطع أجازتى بأى حال من الأحوال .  
— لا.. من يجرؤ على قطع أجازتك؟ ولكن  
ستؤدى لنا مهمة بسيطة غداً ثم ترسل لنا الورق  
بأى وسيلة ولتكمل أجازتك كما تشاء بعد ذلك .  
— إذن أنا الآن فى حالة عمل .

— لا ليس الآن .. بل غداً .. فى الصباح الباكر  
سيقوم السيد محافظ الإسكندرية بمرافقة السيد  
وزير التعليم العالى لزيارة سريعة للمعهد الفنى  
الصناعى .

— آه .. وماذا على أن أفعله بالضبط .  
— اسمع يا صديقى الصغير : لقد وافقت لجنة  
بمجلس الشعب على تزويد المعهد بأجهزة  
ومبانى وستحدث توسعات كبيرة .. ووافق  
المجلس والوزير على اعتماد ميزانية ضخمة  
تزيد عن المليون جنيه سيصرفها المعهد فوراً  
لعمل هذه التوسعات وبالتالى فإن زيارة الوزير  
غداً فى غاية الأهمية .

زفر أحمد بلال زفرة ضيقة ثم قال :  
— سيدى رئيس التحرير .. أنا لم أتناول غذائى  
حتى الآن ، ويبدو أن أعصابى ستحترق من



الجوع ، ليس هذا فحسب بل لأنك نسيت أن أحمد بلال الذى هو أنا صحفى مختص بأخبار الحوادث وليس لى شأن بما سيقوله وزير فى معهد صناعى.

ضحك السيد رئيس التحرير ثم قال :

— أعرف أنك الصحفى المسئول عن الحوادث ، أعرف ذلك جيداً ولكن لست مسئولاً عن كونك تناولت غداءك من عدمه .. اسمع يا صديقى .. إن الجريدة تهتم بالحدث قبل وقوعه.

— وهل اشتمت أنف رئاسة التحرير رائحة جريمة مستقع فى المعهد.

— ليس هذا بالضبط ولكن أنت ستغطى زيارة الوزير فحسب بحيث تتعزف على الناس ، الموظفين . تعرف مكونات خطة إنفاق المال العام، لأننى بعد الإجازة ساكلفك بمتابعة إنفاق

هذه الميزانية في وجوها المخططة لها.

— سيدى .. هذا ليس من اختصاصى .

— لست أنت الذى تحدد ذلك يا أحمد يا بلال أنا

رئيسك المباشر لى أن أكلفك ولك أن تطيعنى.

واحس أحمد أن الجوع يأخذ منه مأخذاً فآثر أن

يتناول الغداء ..

— انتهينا سيدى . موافق غداً سأفعل ما طلبته

منى.. هل هناك طلبات أخرى ؟

— شكراً .. غداء لذيذاً وهنيئاً .. مع السلامة.

امضى أحمد يومه كالعادة برفقة مجموعة من

أصدقائه من ضباط الجيش يسبحون فى الماء أو

يلعبون المضرب الخشبى وفى المساء كانت حفلة

سمر جميلة تتدروا فيها والقوا النكات والأغاني ..

ثم استأذن أحمد على مضض حتى يقوم مبكراً

للعمل الذى أوكل إليه فى الصباح .

كانت ليلة غريبة مرت على أحمد بلال.. وفى ذات الوقت كانت هناك أحداث غريبة فى المعهد الصناعى عندما أوى أحمد بلال إلى فراشه أخذ يحلل بهدوء كلام رئيس التحرير ، ويسأل نفسه : لماذا يرسلنى رئيس التحرير فى مهمة كهذه ؟ وما الذى يدعو به إلى التخوف من أحداث لم تقع بالفعل ؟ هل يعرف أشياء عن المعهد لم يذكرها لى ؟ ما الذى يقصده بأن يرسل صحفياً فى صفحة الحوادث لتغطية زيارة وزير إلى أحد المعاهد التعليمية ؟ شىء غريب . هل يتوقع محاولة اغتيال ؟ أظن أن ذلك هو أقرب الاحتمالات . نعم .. يتوقع رئيس التحرير أن تحدث محاولة لاغتيال الوزير ويريدنى أن أكون حاضراً لأتمكن بحسى الجرائمى أن أنقل صورة أكثر صدقاً وواقعية ومحللة بأسلوب يختلف عن



الصحف الأخرى .. يا إلهي ! محاولة اغتيال !  
وكيف توصل رئيس التحرير لهذا الشكل من  
الجرائم ؟ هذا الرجل داهية فلأنم والصباح رباح  
أما في المبنى الإداري بالمعهد الصناعي فكان  
أمين الخزانة في مكتبه يعد النقود التي صرفها  
اليوم من خزانة الدولة . كانت ميزانية ضخمة  
إلى حد لم يكف النهار لعدّها وحصرها ، بل لقد  
استغرق أمين الخزانة إلى وقت متأخر في الليل  
بعد الآلاف بالمئات حتى يبلغ المليون .  
لم يكن بمبنى المعهد حينئذ غير هذا الرجل ..  
قابلاً في مكتبه ، يعد ويحصر ويدون ويحسب  
حتى لقد أنهكه التعب . ومرت الليلة في هندوء  
شديد ، لولا أنه في الساعة الثالثة من الصباح  
الباكر رأى جندي كان في طريقه للسفر إلى  
وحدته العسكرية السنة النيران وهي تتدلع من

نوافذ مكتب الأمن بالمعهد ؛ فأسرع بإبلاغ  
البوليس ، وما هي إلا ساعة واحدة وانتفض أحمد  
بلال من نومه على صوت التليفون :

— آلو ... من ؟ .. رئيس التحرير ؟ .. الفجر لم  
يؤذن سيدى .

— ارتد ملابسك واركب سيارتك حالا .. هناك  
حادثة فى المعهد الصناعى .

— ماذا ؟ هل ذهب الوزير إلى المعهد فى هذه  
الساعة ؟

— اسمع كلامى يا أحمد بسرعة ونفذ الأمر .  
هناك حادثة فى المعهد ، ولذلك لن يحضر  
الوزير . عليك بالاسراع . أرجوك .

— حاضر .. بعد قليل ساكون هناك بإذن الله ..  
وفى الطريق إلى المعهد أخذ عقله يفكر ، فیم یسا  
ترى سيكون سر الحادثة ؟ ووصل إلى المكان

ليرى الشرطة تحيط بالمعهد وعربات الإطفاء قد  
انتهت لتوها من إخماد حريق كاد أن يأتى على  
المعهد كله .. وكان وكيل النيابة وضابط البوليس  
على استعداد لاقترام بوابة المعهد لتحليل أسباب  
الحريق .

— صباح الخير يا فندم .

— أنت مرة أخرى ؟

— سترانى كثيراً يا سيدى .. فلا تتعجب بعد  
ذلك .. ها .. هل من شبهة جنائية وراء هذا  
الحريق ؟

— لم نعرف بعد ، ولكن يوجد احتمال كبير ؛  
لكون هذا المعهد بالأمس يضم بين أدرجه ما يزيد  
عن المليون جنيه .

— ألن تدخل سيدى وتطالع الأمر ؟

— عندما يعطينا قائد المطافى الإذن بالدخول .



— ها هو يشير لنا يا سيدى .. هيا بنا .

اقتحم الضابط ومجموعة من الجنود المسلحين  
بوابة المعهد ووراءهم يسير وكيل النيابة ومعه  
أحمد بلال على حذر بينما كان رجال الإسعاف  
على أهبة الاستعداد لإنقاذ من يحتمل إصابته من  
جراء الحريق أو أى مواجهة محتملة مع  
لصوص أو ما شابه ، وكان الحريق فيما يبدو  
للجميع قد نشأ فى مكتب الأمن الملحق بالمبنى  
الإدارى فاتجهوا إليه ، وكان الباب محطماً  
تقريباً فدخل الجنود والشرطة وعندما تبعهم أحمد  
بلال رأى منظراً بشعاً ، كل شىء قد أتى عليه  
الحريق تماماً ولكن ما أبشع منظر جثة متفحمة  
كان صاحبها فيما يبدو جالساً على مكتبه فالتهمته  
النيران وهو فى نفس وضعه أثناء تأدية عمله ،  
وقال وكيل النيابة يخاطب الشرطة ومجموعة

الإنقاذ :

— أرجوكم . لا يلمس أحدكم أى شىء بالمرة  
لقد أطفئ الحريق ، ولا داعى لأى حركة من  
شأنها تغيير الوضع فى المكان أكثر من ذلك. تقدم  
أحمد بلال وأخذ يلتقط صوراً للجنة وأيضاً صور  
النوافذ والباب وبعض الأركان التى يحتمل أن  
تفيد تحقيقه الصحفى.

وبعد ساعة حضر مدير المعهد وبعض  
المشتغلين بشئون الطلبة وشئون العاملين فأجرى  
وكيل النيابة تحقيقاً سريعاً معهم :

— سيدى مدير المعهد .. لمن تظن أن تكون  
هذه الجنة ؟

أطرق المدير ينظر للأرض أسفاً ثم قال :

— إنه مكتب مدير أمن المعهد .. لا حول ولا  
قوة إلا بالله ! كان رجلاً شجاعاً أميناً .. قال

وكيل النيابة وهو ينظر تجاه الجثة :

— هل كان ذلك مكتبه ؟

— نعم سيدى ، الكابتن منير على عادته لا يبرح مكتبه إلا للضرورة .

— وهل كان من عادة مدير الأمن أن ينوب عن صغار رجال الأمن فى الفترة الليلية ؟  
قال مدير المعهد حائراً :

— والله هذا شأن رجال الأمن ، ليس لى أن أتدخل فى هذا الأمر . كون مدير الأمن يعمل ليلاً فى حين أن ذلك من مهام رجال الأمن الأصغر سناً فهذا مما يدل على أمانته وحبه للعمل وخوفه على محتويات المعهد .

وهنا قاطعه ضابط الشرطة :

— وكيل النيابة سالك هل هذه عادة لديهم أم أنها المرة الأولى التى يفعل فيها ذلك ؟

قال الرجل وهو لا يدرك حكمة السؤال :



— حدث ذلك مرة أو مرتين .. أو قد يزيد عن ذلك .. لا أعرف بالتحديد .. ولكن دفاتر الأمن قد تدلكم على شيء .

ضحك وكيل النيابة وقال :

— وهل تعتقد أن دفاتر الأمن قد استطاعت وحدها مقاومة الحريق ولم تتقذ مدير الأمن.

اشتد غيظ مدير المعهد فقال :

— أنا لا أدرى لسؤالك حكمة ولا غرضاً .. ماذا فيها أن يكون أو لا يكون ... أمامكم الرجل جثة متفحمة . ماذا سيفيده أم ماذا سيندم عليه بعد ذلك .

تدخل على الفور أحمد بلال قبل أن يتأزم الأمر وقال لمدير المعهد :

— لماذا لا تقول يا سيدى أن المعهد ليلة أمس كان يحتاج بما فى خزائنه من أموال إلى خبرة

الرجل وحنكته فأثر أن يتولى مسئولية الحراسة  
بنفسه ؟

وكان كلمات أحمد بلال قد أفاق الرجل  
وتذكر الميزانية التي أودعت خزانة المعهد  
فصرخ قائلاً :

— سيدى وكيل النيابة .. الميزانية .. يجب أن  
أطمئن على المال .

— قال الضابط : أعتقد أن الحريق لم يصل إلى  
بقية المبنى وأن الخزينة لم يمسها سوء واعتقد  
أنه يجب استدعاء أمين الخزانة لنطمئن على ما  
بها .

نظر أحمد بلال إلى الضابط ثم إلى وكيل  
النيابة وقال :

— ولماذا لا تقول يا سيدى الضابط .. إن ثمة  
علاقة بين هذا الحريق وموت مدير الأمن وبين  
سرقة المال العام من خزانة المعهد .

بدأت الفكرة منطقية ولم يشأ أحد أن يراجع أحمد فيما قال .. بل اندفعوا جميعاً يجرون إلى مبنى الإدارة . ولما دخلوا الدور المؤدى إلى حجرة الخزانة أنبأهم الباب عن عنوان المشكلة ذلك أنه كان مفتوحاً وكان ذلك مدعاة للقلق الشديد ؛ لأنهم لما أسرعوا بدخول الحجرة وجدوا الخزانة مفتوحة على مصراعيها وهى خاوية من أى شىء سوى بعض الأوراق اللازمة مثل الفواتير وبعض كشوف الحسابات وأصاب الذهول صاحب الأمر وهو مدير المعهد فى حين كان أحمد بلال يلتقط الصور . وجلس مدير المعهد على أول كرسي قابله وهو يلتهث فسأله وكيل النيابة :

— هل لديك أدنى فكرة عما يحدث فى هذا المعهد يا سيدى المدير ؟

كاد الرجل أن ينفلق من استقزاز الوكيل وقال :  
— هل لديك أنت أدنى فكرة لتخبرنى بها ..  
سيدى وكيل النيابة . أعتقد أن وجودك فى هذا  
المكان لتخبرنى أنا عما يحدث . أمامك جريمتان  
وأنت رجل القانون والعدل ومعك الشرطة ؛  
فلتبحث عن الفاعل .

أحس وكيل النيابة أنه قد ضغط كثيراً على  
الرجل فابتسم ثم أمر بإحضار رجال المعمل  
الجنائى والطبيب الشرعى لرفع البصمات واتخاذ  
الإجراءات المتبعة فى مثل هذه الجرائم ثم أمر  
بوضع حراسة على المعهد وبخاصة المبنى  
الإدارى .. كما أمر بعدم السماح لأحد من  
الموظفين بدخول المبنى لحين تتم جميع إجراءات  
المعمل الجنائى ... وانصرف الجميع بعد ذلك ..  
ولكن أحمد بلال أبى إلا أن يحصل على المزيد



من المعلومات قبل أن تحصل عليها النيابة ؛ فهو يعلم أن وكيل النيابة سيقوم باستدعاء كل من يمت للجريمة بصلة وعلى رأسهم أمين الخزينة الذى لم يظهر حتى الآن .

— سيدى مدير المعهد .. بعد ساعة تقريباً سيأتىك استدعاء رسمى للنيابة للتحقيق معك فى ملابسات الحادث .

أخرج المدير منديلاً وأخذ يمسح العرق من فوق جبهته وبدأ عليه الإعياء الشديد وقال : صدقنى يا ولدى .. لقد كنت نائماً فى بيتى فى هذه الأثناء وزوجتى وأولادى يشهدون بذلك .. لقد أحضرت طبيباً لزوجتى فى الواحدة صباحاً لأنها كانت تعاني ألماً شديداً من مرض لعين . قاطعه أحمد بلال قائلاً :

— سيدى .. سيدى .. لن يتهمك أحد بهذه

الجريمة البشعة .

فقاطعه المدير ملاحقاً :

— ولم لا؟ .. ولم لا؟ .. انهم يتهمون كل الناس

— لا .. لن يصل الأمر لهذا الحد يا سيدي

ما زال هناك كثير من الأمور الغامضة أولها ..

أمين الخزانة ، أين هذا الرجل ؟

— عم حسين .. أه والله هذا الرجل طيب شديد

الطيبة ، وأنا نفسي لا أستطيع اتهمه بعمل كهذا

أبداً .. إنه مثال الرجل الأمين وهو في هذا

الموقع منذ أن كنت معيداً صغيراً ولم نسمع عنه

إلا كل ما يحمد ويشكر .

— إذن كيف تعلل إختفائه وإختفاء مبلغ يزيد

عن المليون جنيه واحتراق جثة الكابتن منير

مدير الأمن ؟

وقف الرجل وأخذ ينظر حوله إلى الطلبة

- الذين التقوا حوله يريدون معرفة الحقيقة .
- لا أعرف يا ولدى .. والله العظيم عقلى لا يستطيع التفكير .. إنه لغز محير .
- وحضر فراش المعهد بكوب من الشاي ودخل وراء المدير إلى مكتبه وهو يقول :
- هون عليك يا سيدى .. هون عليك .. كل الأمور ستتضح بإذن الله .. وهنا سأله أحمد بلال :
- أنت فراش المعهد .. أليس كذلك ؟
- تحت أمر سيدى .
- ترى يا عم ....
- رشوان ... اسمى رشوان .
- ترى يا عم رشوان .. من يمكن أن تتهمه من وجهة نظرك بالجريمة الشنيعة ؟
- وضع رشوان الشاي على مكتب المدير ثم قال :

- العلم عند الله يا ولدى .
- هل هناك جيران من الباطجية أو المنحرفين يهددون سلامة المعهد ؟
- لا .
- هل كان هناك أعداء للكابتن منير ؟
- رجل طيب رحمة الله عليه .
- ماذا كان يميز الكابتن (منير) ؟ شخصيته
- يعنى .. غنى أم فقير ؟ .. هل له عيب يميزه ؟
- لم نر منه إلا كل خير سيدى .. وكلنا على باب الله .. الحال من بعضه كما تعلم.
- أين كنت يا عم رشوان ساعة حدوث الجريمة ؟
- .. نعم ؟
- هذا سؤال ستجيب عنه فى محضر النيابة إن شاء الله .. فماذا ستقول ؟







- كنت في بيتي وسط أولادي وسهر معنا جارنا  
الحاج نصحي ولعبنا الطاولة حتى الساعات الأولى  
من الصبح وهو يشهد بذلك.
- آخر سؤال يا عم رشوان .. كيف كان أمين  
الخرانة ؟ .. مزاياه وعيوبه .
- يا إلهي .. عم حسين ؟ .. لا يستطيع أحد أن  
يذكره بسوء أبداً .
- هل بدا عليه في الأيام الأخيرة حاجته للمال ..  
هل سمعت أنه طلب اقتراض المال منك أو من  
أحد الناس ؟
- قاطع مدير المعهد قائلاً :
- يا أستاذ أحمد .. يا أستاذ أحمد .. عم حسين  
يشغل منصباً حساساً وهو دائماً يعلم ذلك ويحتاط  
لأي شيء يؤذي سمعته .. وتأكد أن التهمة  
مستبعدة عنه .

هز أحمد بلال رأسه وجمع أشياءه فى حقيبته ثم  
شكر المدير وخرج على وعد باللقاء فى النيابة  
لمعرفة تفاصيل أكثر عن الحادثة ، وعاد أحمد  
يركب سيارته إلى مبنى الجريدة وهناك التقى  
برئيس التحرير :

— أهلا بالبطل .. ها .. كيف وجدت الحال فى  
المعهد ؟

— والله الأمر ليس على ما يرام .. ولكن لى  
سؤال يحيرنى .. كيف عرفت أن هناك جريمة  
ستكون فى المعهد ؟

— هاهاها .. يا بنى عندما تصبح رئيس تحرير  
ستكون لك خبرة كبيرة ، بجانب ذلك ستكتسب  
حاسة الكلب البوليسى الذى يشم أبعد مكان ..  
إنها براعة ليست إلا لمن هم مثلى.

— شىء عجيب .. لكنك لم تتوقع أن تكون



الجريمة فى الفجر وأظن أن نواياك كانت متجهة  
ناحية الوزير .

— ليس هذا بالتحديد ، وإنما أنا شعرت بالخطر  
منذ عرفت بوجود مبلغ كبير فى مكان كالمعهد .  
لا تسألنى . هى الحاسة السادسة فيما أظن .  
المهم ماذا لديك ؟

— لدى جريمة معقدة .. لقد سرقت الخزينة  
وفرغت من محتوياتها واختفى الصراف حتى  
الآن واحترق رجل الأمن وهو جالس على مكتبه  
وتقحمت جثته تماماً .

— جميل .. رائع .. تحقيق مثير يا أحمد بلال  
والآن ما هو تحليلك للجريمة ؟

قام أحمد يدور فى حجرة المكتب وهو يقول :  
— إن الأمر لا يحتاج إلى تفكير سيدى رئيس  
التحرير .. إن أمين الخزنة لما تسلم المبلغ طمع

فيه ولراد أن يختلسه فما كان منه إلا أن  
أفرغ محتويات الخزانة تماماً ثم لما قاومه مدير  
الأمن قتله ثم أشعل فيه النار وهرب بغنيمة .

انتفض رئيس التحرير قائماً من كرسيه ورفع  
يده بفرحة قائلاً :

— رائع .. مثير .. تحليل جيد .. بل ممتاز عليك  
بنشر هذا التحليل حالاً .. اسمع .. أمين خزانة  
المعهد الصناعي يختلس أكثر من مليون جنيه  
ويحرق حارس المعهد ثم يفر هارباً .

أحس أحمد بلال بالحجرة تدور به فقام مترنحاً :

— سيدى .. أشعر بالدوار .. يبدو أنه من كثرة  
التفكير والإجهاد تذكر أنى فى أجازة هاك التحقيق  
لديك . يمكنك رفعه إلى المطبعة أما أنا فيجب أن  
أواصل أجازتى .

خرج أحمد بلال وهو يشعر كأن رأسه يشيط

ويخرج دخاناً من شدة التفكير وبدلاً من أن يستقل  
السيارة إلى الشاطئ ذهب إلى شقته حيث كان  
مجدى رفيق الغربة يعدّ غذاءً لذيذاً فدخل عليه في  
مفاجأة .

— غير معقول .. أحمد !؟ لماذا قطعت رحلة  
الاستجمام في العجمى ؟

— الحمد لله أنك هنا .. أنا متعب يا مجدى ..  
كيف حال الطعام .

— حالا يا صديقى .. إنها طبخة البانجان  
باللحم المفروم .. المسقعة كما يسمونها في  
الإسكندرية .. ثوان قليلة وسأجعلك تنفث  
كالحصان ، وبعد قليل كان أحمد ومجدى يتناولان  
الطعام وبدأ على أحمد الانشغال الشديد أثناء تناوله  
الطعام :

— هيه .. أين ذهبت يا صديقى ؟ هل من جديد ؟

وضع أحمد الملعقة فى اللطبق ثم قال :

— منظر بشع الذى رأيته صباح اليوم يا مجدى  
منظر بشع .. منظر لن أنساه ما حييت .. جثة  
رجل متفحمة .

— يا إلهى .. أحمد .. هل ناكل أولاً ثم نتفنن  
بعد ذلك فى بشاعتك كما تشاء ؟

— معذرة يا صديقى .. أنا انتهيت ترواً من  
طعامى .. ساعد الشاى وانتظرك فى الشرفة .

وبعد أن أخذ أحمد يرشف من كوبه لحقه مجدى .

— هه .. الآن يمكن أن أسمع حديثك الرائع .

— مجدى .. إن الأمر لا يحتمل التهريج .. إنها  
قضية معقدة .. معقدة .

— احلك لى كل ما فى الأمر يا صديقى .. وتأكد  
أن الهدوء والحكمة يحلان أى مشكلة .

أخذ أحمد بلال يقص على مجدى وكأنه يتعلق

بكل فكرة قد يفرزها أى عقل يستمع له عسى أن  
يجد حلاً لما يدور فى رأسه من تناقضات وأنهى  
أحمد كلامه قائلاً :

— المشكلة يا مجدى . أنتى غير راضٍ عن  
التحقيق الذى ستشره الجريدة والذى كتبته بىدى .  
— ولم ؟

— هناك أشياء لا أجد لها أى تفسير فى هذه  
القضية ، كان الأولى بأمين الخزينة أن يحرق  
حجرة الخزينة بما فيها .. حتى يبدو أن الجريمة  
ليست إلا حريقاً أتى على كل الأموال .. ولكن  
نكتشف أن الحريق كان فى حجرة الأمن .

— شىء منطقى فعلاً .. لكن نحن لم نكن  
معهما لنعرف الظروف التى أدت إلى  
الجريمة على هذا النحو .

قام أحمد وقام مجدى وسارا يتجهان إلى حجرة



النوم .

— دورى أنا يا مجدى ودور وكيل النيابة هو  
تخيل الظروف الحقيقية للجريمة .

وجلس كل منهما على فراشه متقابلين .. فتمدد  
أحمد على ظهره ينظر لسقف الحجرة  
وقال مجدى:

— ماذا لو صبرت قليلاً يا صديقى لحين ظهور  
أمين الخزانة والقبض عليه وسباعتها سوف يقص  
الجريمة كما فعلها بالضبط

— يا صديقى .. يا صديقى .. ماذا يعنى أن  
يحترق رجل الأمن وهو على كرسيه خلف  
مكتبه .. ألا يبدى شيئاً من المقاومة .. أهكذا  
يحترق رجل وهو ثابت على كرسيه دون حراك .  
واستلقى مجدى على ظهره وتكلم بتهمة :

— لأن صراف الخزينة ضربه أولاً عند الباب

مثلاً ثم نقله إلى الكرسي ثم أشعل فيه النار.. وانتفض أحمد معتدلاً وقال :

— ولماذا يجلسه على كرسية .. ماذا لو ضربته ثم أحرقه حيث وقع .

ساد صمت ثقيل بعض الوقت فقال مجدى بعد ذلك :

— إذن .. ليس هناك غير تفسير واحد لهذه المشكلة هو أن رجل الأمن لم يكن يتوقع ما سيفعله أمين الخزانة ، كان مثلاً يتحدث إليه بسلامه نية أثناء جلوسه على كرسية .. وإذا بالآخر يضربه بشيء ثقيل على رأسه مثلاً أو يقذف في وجهه دفعة من أنبوب تخدير ، ثم بعد ذلك أشعل فيه النار .

قام أحمد بلال يسير فى الحجرة يتمشى وهو يفكر ثم قال :

— شيء منطقي تفكيرك يا مجدى .. لكن كان لابد لك أولاً من رؤية جثة الرجل لتعرف ما به ولو كان رأيك منطقياً إلا أنه صعب التطبيق .. لأن الرجل كان معتدلاً على كرسيه ، وفي حالة إصابته بأي شيء فلابد أن يسقط يميناً أو يساراً أو ينكفي على مكتبه بما ماذا عندك ؟

— ليس عندي أى شيء .. بل أحتاج إلى بعض النوم يا صديقى ، أما أنت فقم بالاتصال بالنيابة حتى تعرف أقبضوا على القاتل أم مازال طليقاً؟  
ذهب أحمد بلال إلى التليفون وطلب النيابة وبعد قليل عرف أن القاتل لا أثر له فأحس أن عليه الوصول إليه بنفسه .. فسارتدى ملابسه وجرى يركب سيارته إلى كرموز حيث كان يمسك بعنوان أمين الخزانة في ورقة بيده ، وبعد فترة من السؤال عن البيت والبحث داخل أزقة

ضيقة وحارات ملتوية .. عثر على بغيتة فنزل  
يترجل ثم قرع الباب :

- تفضل يا بنى .. تفضل .. أنت من الشرطة.
- لا يا سيدتى .. أنا صحفى وأريد إن لم أسبب  
لكم إزعاجاً الحصول على بعض المعلومات .
- يا ولدى ... تفضل تفضل .. إن الشرطة بين  
ساعة وأخرى يفتحون البيت يفتشونه ويسألوننى  
ثم يذهبون ليعودوا بعد قليل .
- اشكرك سيدتى .

كانت زوجة أمين الخزانة سيدة مسنة تبدو  
على ملامحها الطيبة والحياء جلست أمام أحمد  
بلال كأمه وواجب عليها أن تدلى بكل ما يريد  
سؤالها عنه :

- سيدتى ... هل لديك أولاد ؟
- قدر الله يا ولدى ألا نرزق بأولاد .. الحمد لله

حسين زوجى بالدنيا .

— الحمد لله ... مارأيك فيما سمعته من رجال  
الشرطة اليوم .

— يا ولدى ، أنتظر .

قامت السيدة وأحضرت صورة فوتوغرافية  
حديثه لعم حسين أمين الخزانة ثم مدت يدها بها  
إليه وهى تقول :

— أنظر إلى هذه الصورة .. أنها صورة عمك  
حسين .. أترى يا ولدى أن هذا الرجل يمكن أن  
يفعل كل هذا .. ومن أجل المال ؟

لا نحتاج إلى مال يا ولدى والحمد لله .. وعندنا  
الكثير وبالليل والنهار نتصدق منه والحمد لله أنا  
وعمك حسين ليس لدينا ما نعوله ولا من يسألنا  
عن مال ؛ فلماذا يفعل حسين ذلك وهو فى آخر  
أيام العمر يا ولدى.







كان أحمد يمسك الصورة بين يديه ويستمع لكلام السيدة المسكينة ، وأحس بالخجل الشديد ؛ فكل شيء حوله يقول أن إتهام هذا الرجل لا محل له من الحقيقة فأعطى السيدة الصورة وشكرها ولم يزد على ذلك ثم انصرف .

عاد أحمد إلى البيت وهو في حيرة شديدة .. لقد تعقد الأمر تماما ولم يشأ أن يناقش صديقه مجدى فيما تعرض له هذا اليوم ..

بل قرر أن ينام حتى صباح اليوم التالى ورغم ما كان يؤرقه من أفكار وتساؤلات لا يجد لها أى إجابة .. فإنه نام نوما عميقا وتراعت له فى الأحلام أشياء غريبة ومزعجة ، وكان هذه القضية ليست مجرد تحقيق صحفى وإنما شيء أثار عقله وتحدى فكره .. وكارثة حلت بطلاب المعهد الذين كانوا حتما سينالون رخاء فى الأبنية و الأجهزة

إذا لم تضيع هذه الأموال هذا بجانب جريمة تهز  
الإنسانية .

وفى الصباح الباكر قام متوجها إلى النيابة  
ليتعرف على آخر ماتوصلوا إليه من معلومات  
والتقى بالسيد وكيل النيابة الذى كان فيما يبدو  
حائرا :

— أهلا بالصحفى الصغير .. أهلا أهلا ..  
هأجئت تشاركنا حيرتنا أم سنجد لديك مايعين .  
ابتسم أحمد قائلاً :

— فى الحقيقة جئت حائراً ، ولكن قد تفيدنا  
المشاركة فى الوصول إلى شىء هل وصلتكم  
إلى القاتل .

— أهكذا بمنتهى البساطة ؟

— لا .. لا أقصد .. أهناك معلومات عنه ؟

— كل ما فى الأمر أننا فى انتظار نتيجة تشريح

الجنة ونتائج المعمل الجنائى .

— اظن ان هذه الأشياء لن تفيدنا فى شىء  
فالجريمة واضحة سيدى وكيل النيابة .

— ماذا تقصد ؟

— أقصد ان القاتل لا يحتاج إلى بصمات أو  
معرفة كيف أتم عملية القتل .. أليس كذلك؟

— أراك تتحدث وأنت غير مقتنع بما تقول أيها  
الصحفى الصغير .

قام أحمد من مقعده وسار يتمشى فى حجرة  
المكتب وهو يقول :

— قلبى يحدثنى أننا نسير فى الاتجاه الخطأ يا  
سيدى .

— هذه المهنة لا تعرف القلوب .. إنما تعتمد  
على الدليل المادى والقرينة الفعلية هى أساس  
العمل فى حقل الجرائم .

عاد أحمد فجلس مرة أخرى ونظر إلى وكيل النيابة بثقة غريبة :

— كم مرة سيدى وكيل النيابة أرسلت متهمين إلى حبل المشنقة ولديك على ذلك أكثر من دليل .. لكن إحساسا. لديك يقول إن المتهم برىء .

— كثير .. كثير والقاضى أيضا قد يشعر ببراءة المتهم لكنه لا يملك أن يعطيه البراءة ما دام هناك أكثر من دليل ضده ومجموعة من الشهود يقسمون بالله أنه مدان . القانون لا يعرف العواطف يا صاحبي .

— سيدى .. هذا هو ما حدث معى اليوم .. أنا مبلبل الفكر ومتردد بين مشاعرى وأحاسيسى والأدلة التى بين يدينا .

— اشرح لى ذلك من فضلك .

قام أحمد مرة أخرى ثم اتجه نحو النافذه ونظر



إلى الشارع وهو يتكلم :

— بالأمس زرت منزل أمين الخزانة .. المتهم  
بسرقه ما يزيد عن مليون جنيه وحرق جثة مدير  
أمن المعهد . رأيت زوجته المسنة .. طفت فى  
بيته .. رأيت صورته الفوتوغرافية .. سمعت  
كلاماً عن الرجل من المعهد وفى البيت .. قلبى  
بعد ذلك رفض رفضاً تاماً أن يكون هو الذى  
فعلها .

قام وكيل النيابة من خلف مكتبه وراح يقف  
وراء كتف أحمد ونظر إلى الشارع هو الآخر  
وقال:

— من تظن إذن يكون الفاعل يا صديقى .. ثم  
أين اختفى الصراف ، ولماذا يختفى ما دام لم  
يفعلها ؟ هل لديك إجابات قاطعة .

اعتدل أحمد وواجهه ثم قال وهو ينظر فى

عينيه :

— منذ يومين شعر رئيس التحرير أن جريمة ستقع في المعهد فاتصل بي وأمرني أن أقطع أجازتي لأذهب إلى هناك ، هل تستطيع أن تجيبنى سيدى وكيل النيابة .. كيف عرف السيد رئيس التحرير أن كل هذا سيحدث ؟

ضحك وكيل النيابة وقال :

— الحاسة السادسة كما يقول ..

أمسكه أحمد بلال من كتفيه واقترب من عينيه أكثر فأكثر وقال ..

— وهى الحاسة السادسة التى تخبرنى سيدى وكيل النيابة .. أن الصراف أمين الخزائنة برىء برىء من هذه الجريمة .

عاد وكيل النيابة يسير إلى مقعده خلف المكتب ثم جلس بهدوء وهو لا يرفع بصره عن أحمد

وقال بعد أن استقر في مقعده :

— أتعرف يا عقله الإصبع .. أن دراسة علم النفس تفيد إلى حد كبير في فهم الجرائم المعقدة أنت تتساق وراء هوى أو عاطفة تتشأ نتيجة تفاعل مع أحداث أو أشخاص وأحياناً يكون القاتل يشبه إلى حد كبير شخصاً عزيزاً على وكيل النيابة أو القاضى ويجد هذا رغبة غريبة في مساعدته وفي إنقاذه ، وبالطبع هذا ليس حياً في القاتل نفسه ولكن تعاطفاً مع الشخص الذى يشبهه ووفاء له .. لهذا علمونا فى بداية الطريق أن نحتاط لكل هذه التفاعلات النفسانية الخطيرة ونعمل على تلافى أثرها والذى قد يهدد ميزان العدالة .

— ماذا تقصد سيدى ؟

— أقصد أنك تعاطفت مع الصراف من صورته

ومن حديث زوجته ، قد تكون صورته شبيهة  
لشخص عزيز لديك ...

والدك .. عمك .. صديقك أو أن زوجته قريبة  
الشبه من والدتك أو إحدى النساء المؤثرات فى  
حياتك ، أو أن بيتهم أيقظ داخلك ذكريات قديمة  
محببة إلى نفسك .. لهذا تعاطفت مع القاتل  
السارق وبدأت نقطة صغيرة فى قلبك تكبر وتكبر  
نقطة مزيفة ، وأحذرك أن تتساق وراءها يا  
صديقى .. لأنها تدفعك إلى اتجاه بعيد جداً عن  
الحل .. هذا إذا كنت تأمل وترجو أن تجد حلاً  
لهذه القضية ، ماذا قلت إذن ؟

كاد أن يجن جنون أحمد بلال وهو يسمع هذا  
الكلام من وكيل النيابة ولما هم أن يعارضه قاطعه  
الآخر قبل أن ينطق وقال :

— أحمد يا بلال .. لقد أمضيت فى مهنتى هذه

سنتين طويلة . أتعرف؟ كان يمر على أنماط لا  
حصر لها من البشر وكثير في البداية كنت حين  
أراهم أتعاطف معهم وأقول في نفسي: إن هؤلاء  
لا يمكن أن يصدر منهم إلا كل خير ، وتفاجئني  
الأدلة والتحريات أنهم مذنبون .. فماذا تقول في  
شيخ كبير له لحية بيضاء تدفع الجميع لتوقيره  
وعلامه في جبهته من أثر السجود وطيبة لا  
تستطيع أمانها إلا أن تتحنى وتمدح هذه المظاهر  
العظيمة .. جاعني هذا الرجل ذات يوم في جريمة  
انتهاك عرض طفلة لم تبلغ الحلم بعد . لم أصدق  
وحاولت أن أنفي عنه التهمة القذرة ، لكن لم  
يمهلني حتى أخدع بمظهره .. بل اعترف خوفاً من  
أن أستخدم أساليب الضغط عليه .. وكان نادماً  
ندماً شديداً .. لكني لم أتوان في طلب أقصى  
العقوبة به على عمله الفاحش .

— إذن .. أنت تريد منى الا انخدع بمظهر  
الصراف الذى لم أره حتى الآن إلا فى صورة  
فوتوغرافية ؟

— نعم .

— سيدى .. أنت بارع فى الحوار ودفع الخصم  
إلى طريق ترسمه له حتى توقعه فى الخطأ ..  
سيدى .. أولاً أنا لم انخدع بمظهر الرجل ولم  
يكن يشبه أى أحد من أقاربي لا هو ولا زوجته  
ولا بيته ؛ لهذا فانا لم أبن ظنى على المظاهر  
والعواطف ، هناك شىء يشعرنى أنه برىء فقط  
دون البحث وراء الأسباب .

ضحك وكيل النيابة ملء شذقيه ثم قال :

— أنت عنيد متصلب الفكر .. وهذا لا يصلح  
لصحفى صغير يريد أن يشق طريقه إلى المجد .  
— أنا لا أريد المجد ولا غيره .







— يجب أن تستمع لمن هم أكثر منك خبره  
وتفيد منهم .

أحس أحمد بثورة تريد أن تتفجر من داخله  
وتذكر نقاشه مع مجدى عن تفاصيل الجريمة  
وأخذت تتوالى الأفكار فى تلاحق عجيب وإذ به  
يتوصل إلى فكرة لمعت كومضة فى عقله فأراد  
أن يفجرها ، ولكن قطع حبل افكاره المتلاحق  
صوت دق على الباب ونظر فإذا بجندى يدخل  
ومعه مظروف أصفر كبير :

— تمام يا فندم .. تقرير الطبيب الشرعى  
وتحليل المعمل الجنائى .

كانت الفكرة التى توصل إليها أحمد تحتاج إلى  
تحضير ، فتمنى أن يجد فى هذا المظروف ما  
يحققها فأثر أن يسكت ريثما يتأكد ، ولكنه قال :  
— أرجو أن يسفر هذا المظروف عن حل لهذه

القضية .

ضحك وكيل النيابة وقال وهو يمد يده إلى  
فتاحة الورق قائلاً :

— كل شيء متوقف على جهود قوات الأمن في  
القبض على أمين الخزانة يا صديقي .  
ساد صمت مطبق ووكيل النيابة يقرأ التقرير  
بتركيز شديد .. وأحمد بلال كاد أن يتأكل وهو  
ينظر له ويتابع عينيه بينما يقرأ حتى إذا انتهى ..  
مد يده بالورقة لأحمد بلال وهو يقول بلامبالاة :  
— لا شيء .

— كيف ذلك ؟

— اقرأ وأنت تعرف .

أخذ أحمد يقرأ التقرير بصوت مسروع "الهيئة  
متفحمة إلى حد يصعب معه تحديد شخصيته ..  
فالجلد قد احترق تماماً ولا أثر للبصمات أما الوجه

فقد سقط كله ولا يمكن تبين ملامحه الأصلية ..  
الطول كذا.. محيط الجسم المحتمل من كذا إلى  
كذا " ما هذا أهذا كل ما فى الأمر ؟ .. قتل لا  
نتمكن من أستبيان حقيقة شخصه وتقرير المعمل  
الجنائى عندما رفع البصمات قال إنها قديمة فى  
معظمها وهى لمعظم العاملين فى المعهد باستثناء  
عدة بصمات تخص أمين الخزانة وهى حديثة على  
بعض الأماكن المتفرقة من المكتب .

ضحك وكيل النيابة وقال :

— وهذا يؤكد يا أحمد بيه أن الصراف كان فى  
المكتب ليلة حدوث جريمة القتل والسرقه بم تفسر  
إذن هذه البصمات ؟ ما الذى يدعو الصراف أن  
يلبس عدة أماكن متفرقة من مكتب مدير الأمن؟  
إنها مقاومة . حرب تدور بين اثنين والنهائيه قتل..  
جرم.. سرقة ... إلخ .

امتعض وجه أحمد بلال وأحس بخيبة أمل شديدة  
وقام يهدد ووضع التقرير على المكتب ثم استأذن  
فى الخروج .

— أحمد يا بلال .. أدعُ الله لنا أن نوفق فى  
القبض على الصراف .

نظر أحمد إليه قبل أن يفتح الباب وقال:

— رغم كل ذلك سيدى .. إلا أننى فى الحقيقة  
ما زلت مصمماً على ظنى .. وأخاف أنكم لن  
تعثروا على الصراف أبداً بعد إذن سيادتكم .  
وخرج أحمد بلال والأفكار تتضارب فى رأسه  
ولا يعرف ما الذى يفعله بالتحديد وركب سيارته

القديمة وأخذت تمتنع دقائق عن الدوران ، وكان  
لذلك دوراً فى القضية .. فقد حمد الله أنه لم يطلع  
بها .. بل عاد يجرى إلى النيابة ليسأل عن  
عنوان الطبيب الشرعى الذى قام بتشريح الجثة



ولما عاد إلى السيارة وأدارها بهدوء لم يتجسه إلى الطبيب الشرعى .. بل كان عليه أن ينقاد لأفكاره التى بدت خيالية لحد كبير إلا أنها كانت تضغط عليه حتى يعطيها حقها للنهاية وانطلق أحمد بلال بالسيارة إلى المعهد وهناك دخل حجرة مدير الأمن مرة ثانية وأخذ يراقب كل مكان فيها جيداً فإذا به يتوصل إلى بداية الخيط الذى كان مجرد خيال فيما سبق ، وكان عليه بعد ذلك أن يسأل مدير المعهد والعاملين بعض الأسئلة وعلى الفور أسرع بالسيارة إلى بيت الصراف ليؤكد المعلومات التى حصل عليها وكان قد انصرف للنهار كله ، فلم يكن يصح أن يذهب للطبيب الشرعى فى نفس اليوم .. فبحث عن رقم تليفونه حتى عثر عليه .. فلما رجع إلى شقته طلبه :

— سيدى .. الأمر يخص قضية المعهد.. هل أنت

الذى قمت بتشريح الجثة المحترقة؟

— نعم .. وقد أصدرت لها تصريح الدفن وسيأتى

أهل الفقيد فى الصباح لاستلام الجثة لدفنها .

صرخ أحمد بلال فى التليفون :

— لا أرجوك .. أرجوك لقد ظهرت أشياء جديدة

فى القضية تستلزم إعادة تشريح الجثة.

— من أنت ؟

— أنا أحمد بلال .. صحفى وأتابع القضية .

— انتظر .. معذرة أستاذ أحمد يجب أن تصدر

تصريحاً من النيابة بإعادة تشريح الجثة .. بعد

إذنك .

— انتظر .. انتظر أرجوك .. إذن .. إذا كان

لديك إجابة على سؤالى .. فقد لا تضطر إلى

إعادة التشريح .

— وما هو ؟

— شيء ما صادفك أثناء تشريح الجثة .

لم يصدق أحمد بلال أنه وهو يسمع ما كان  
يتمناه من الطبيب الشرعى .. وبعدما وضع  
السماعة أخذ يدور فى الحجرة ومجدى لا يعرف  
ما الذى أصابه وأخذ يقول: والعمل الآن . ما  
العمل الآن ؟

وكان الليل قد اقترب من المنتصف ولما لم يجد  
مجدى رداً من صديقه الحائر حاول أن يأوى إلى  
فراشه ولكن أحمد هجم عليه قائلاً:

— مجدى .. صديقى الحبيب .. أنت تعرف  
مطار الإسكندرية جيداً .. أليس كذلك؟ عملك فى  
الإرشاد السياحى يكفل أن يكون لك أصدقاء هناك  
أليس كذلك . أرجوك يجب أن نذهب إلى المطار  
بسرعة بسرعة.

— الآن .. هل جئنت ؟ اسمع يا أحمد .. أى  
شئ تريد معرفته من المطار سأطلبه لك من  
خلال التليفون .

— إذن اطلب صديقك فى المطار واسأله عن  
الاسم الذى ساعطيه لك .. هل سافر على أى  
الخطوط أو سيسافر أو ليس له علاقة بالمسافرين  
للخارج .

— بسيطة .. لا تستدعى أن نذهب إلى المطار  
اعطنى الاسم الرباعى وأنا سأعرف كل ما تريده  
فى دقائق .

لم تمض خمس دقائق إلا وكاد أحمد بلال  
يطير من الفرحة وهو ينطلق بسيارته فى شوارع  
الإسكندرية الخالية ليلاً وكان يلهث كأنه هو الذى  
يجرى ، وبعد قليل توقف أمام إحدى العمارات  
فى وسط المدينة وصعد الدرجات حتى الدور

السابع وأخذ يدق جرس الباب كأنه فى وضوح  
النهار وبعد برهة فتح وكيل النيابة بملابس النوم  
والنوم يملأ جفنيه :

— من ؟ ... أنت .. والآن .

— سيدى .. الأمر فى غاية الخطورة ..  
الصراف يستعد لمغادرة البلاد على طائرة متجهة  
إلى اليونان فى السادسة صباحاً .

— هل أنت متأكد من معلوماتك .

— كما أنا متأكد من وجودك أمامى الآن ؟

ارتدى الرجل ملابسه على عجل وقام  
بالاتصال بالشرطة على المحمول لتجهيز المطار  
 لعملية قبض على مجرم قاتل .

وبعد ساعة كان الكل متواجدين فى المطار  
والكمسين منصوب بإحكام ووقف  
وكيل النيابة وأحمد بلال على الباب بشكل

تلقائي في انتظار دخول القاتل صالة المطار ...  
وما أن اقترب ودنا حتى تحرك أحمد بلال وجرى  
نحوه ثم قبض على ذراعه وإذ بالشرطه تتدفع  
لتقبض عليه واقترب وكيل النيابة وهو لا يكاد  
يصدق عينيه :

— أحمد يا بلال .. من هذا ؟

مد أحمد يده بثقة إلى لحية الرجل المستعارة  
فجذبها وقال وهو يبتسم :

— أقدم لك سيدى وكيل النيابة الأخ منير ..

الكابتن منير السيد عويس .. مدير أمن المعهد .

أحس أحمد أن الدنيا تدور بوكيل النيابة وهو يرى  
الجنة التي احترقت وصاحبها يقف أمامه بشحمة  
ولحمه .. فأمر الشرطة أن تصحب المجرم إلى  
سراى النيابة ونظر إليه وقال :

— هذا .. هذا ليس الصراف .. كيف حدث هذا ؟



مرحباً بكم





كان أحمد يسير بجانبه وهما يخرجان من صالة  
المطار ويقول له :

— المسالة فى منتهى البساطة ، وكادت أن تصبح  
جريمة كاملة لكن الله أراد أن يظهر الحق .. إن  
الكابتن منير أراد استغلال العدالة وضحك علينا  
كلنا ، أتعرف ماذا فعل ؟... لقد قتل  
الصراف المسكين .

حتى يسرق الميزانية الضخمة وأراد أن يدفع عن  
نفسه التهمة فحمل الرجل المسكين ووضعته على  
مكتبته هو وأشعل فيه النار حتى يظن الجميع أن  
الصراف هو الذى قتله وأحرقه ثم اختفى بالمال ..  
ولحسن حظه أن جسميهما تقريباً متساويان فى  
الطول والعرض .

— ولكن .. ولكن .. لا يمكن أن تكون حاسنتك  
السادسة التى عرفت كل هذا .. حتى أن تعرف

لأنه مسافر .. كيف عرفت ؟

— أولاً الإحساس هو الذى قادنى للمعرفة ..

يجب أن نؤمن بالاحساس الصادق يا سيدى.

— قل يا أخى ... قل بالله عليك ما

هى القرينة التى أمسكت بها أول الخيط ؟

ضحك أحمد بلال وقال :

— لقد وضعت كل الاحتمالات الممكنة للمعقولة

منها والمستحيلة ، وكان من ضمنها أن يكون

الفاعل هو الكابتن منير ولما أدت أن أفرق

بينهما ذهبت للمعهد فوجدت أن عم حسين

المسكين كان شراً فى تخمين السجائر .. فى

حين كان الكابتن منير .. مدير الأمن لا يدخل

على الإطلاق وهذا ما عرفته من أقوال الناس

وزوجة عم حسين ~~الطبيب الشرعى~~

الذى اعتنق ~~الطبيب الشرعى~~ <sup>الطبيب الشرعى</sup> للتقرير أن رنتى

القتيل تثبتان أنه مدخن قديم ظناً منه أن ذلك  
شيء عادي قد لا يفيد التحقيق  
— يا إلهي .. أكل هذا يكون منك يا عقله  
الإصبع ؟ إذن كيف عرفت أنه مسافر اليوم على  
طائرة إلى اليونان .

ضحك أحمد بلال بشدة حتى كاد أن يقع على  
الأرض وهو يقول :

— الإحساس .. الإحساس سيدى وكيل النيابة ..  
إنها الأحاسيس التي يصنعها الحظ .. ماذا سيفعل  
مجرم كهذا غير محاولة الهرب خارج البلاد ؟  
.. أما كونه يسافر اليوم .. اليوم بالذات فهذا لا  
يعنى إلا ضربة حظ موفقه .. لكنه إحساس  
سدى الفاضل .

تمت بحمد الله تعالى













الجريمة والعقاب

-لدى جريمة معقدة .. لقد  
سُرقت الخزينة وفُرغت  
محتوياتها تماماً واختفى  
الصّراف .. واحترق رجل  
الأمن وهو جالس على  
مكتبه وتفحمت جثته ..  
رائع .. تحقيق مشيراً  
أحمد .. براقوا .. والآن ما هو  
تحليلك للجريمة ؟



36

11

مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - اسبورتنج - اسكندرية ت/ فاكس: ٥٩٧٢١٧١ - ت: ٤٩٢١٢٨٤